

Wochenendstudium an der Freien Kunstschule Köln.

06.04.2019 – 15.03.2020

1. Wochenende 06.04 / 07.04.2019

Acrylmalerei: diverse Techniken, Farbsymbolik und künstlerischer Ausdruck.

Einführung in die Grundkenntnisse der Farbmischung und kreativen Farbgestaltung, Struktur durch diverse Maltechniken wie Lasur oder Impastomalerei sowie Einarbeiten von verschiedenen Kombinationsmaterialien. Bildstimmung und Farbsymbolik.

Mitzubringendes Material:

Acryl-Grundfarben: Rot (Karminrot, Zinnoberrot), Blau (Kobalt blau oder Ultramarin blau), Zitronengelb, Schwarz, Weiß, flache Borstenpinsel Nr. 12 und Nr. 20 – 22, Kleiner Kunsthaarpinsel (z. B. Nr.3 – 6), Pappteller für Mischen, Malspachtel, Acrylmalblock oder Aquarellpapier ab DIN A2 (z. B. 225 g/qm), nach Wunsch bespannte Keilrahmen beliebiger Größe.

2. Wochenende 11.05 / 12.05.2019

Zeichnen als Basis künstlerischer Arbeit und diverse Skizzentechniken

Dreidimensionale Bildgestaltung: Skizzieren und Freihandzeichnen, Linien- und Schattenperspektive, Proportionen und Stofflichkeit, Objekt und Landschaft durch diverse graphische und Zeichentechniken. Einführung in die Aquarellmalerei.

Mitzubringendes Material:

Zeichenpapier A3 oder A2, Bleistifte 2B – 6B, Radiergummi, Knetradiergummi, Kohle oder Kohlestift, Pastell-Zeichenkreide: Grau, Schwarz, Braun oder Röteln, Tusche schwarz/braun, Feder. Aquarellkasten mit Grundfarben, Aquarellpinsel groß und klein (z.B. Nr. 6 und 16/20), Aquarellpapier ab 200 g/qm.

3. Wochenende 15.06 / 16.06.2019

Ölmalerei: Materialkunde und Ausdruckstechniken.

Materialkunde: Farben, Malmittel, Bildträger, Grundierung. Altmeisterliche Technik, plastische Formdarstellung mit Ölfarben, Tonwerte in der Malerei, moderne Gestaltungsmöglichkeiten der Öltechnik.

Mitzubringendes Material:

Öl-Grundfarben: Zinnoberrot, Karminrot, Zitronengelb, Ultramarin oder Kobalt blau, Schwarz, Weiß; zusätzlich: Umbra natur oder gebrannt, Malmittel oder Terpin (zu blockquotepfehlen, da geruchlos), gebleichtes Leinöl; Ölmalblock oder Malplatten, bespannter Keilrahmen 40 x 50 cm, flache Borstenpinsel Nr. 12 und Nr. 20-22, kleiner runder Kunsthaarpinsel, Malspachtel, Plastikteller oder Palette für Mischen.

4. Wochenende 06.07 / 07.07.2019

Arbeit im Freien: Zeichnen, Aquarellmalerei.

Skizzieren im freien Raum plein air, Natur vor Ort erleben, Wahrnehmen und Umsetzen: Naturstudien und Stadtszenen, Perspektive, Wetterstimmungen, Sonnenlicht und Schatten, Übungen für Reiseskizzenbuch.

Mitzubringendes Material:

diverse Zeichenmaterialien, Klapphocker, feste Mappe, Aquarellfarben und Pinsel, Aquarellpapier ab 200 g/qm.

5. Wochenende 31.08 / 01.09.2019

Experimentelle Malerei mit Farbpigmenten: Öl, Acryl, Eitempera.

Einblicke in die Materialkunde und Kunstgeschichte. Praktische Arbeit mit Farbpigmenten und verschiedenen Bindemitteln wie Acrylbinder, Leinöl, Eigelb u.a., verschiedene Auftragsweisen, Mischtechniken und Strukturen, Farbebrillanz und Spontanität.

Mitzubringendes Material:

Acrylfarben, Malpapier bzw. Leinwand, Leinöl, Plastikbecher für Mischen, diverse Pinsel, falls vorhanden Farbpigmente.

6. Wochenende 21.09. / 22.09.2019

Malerei: von der Bildidee zur künstlerischen Sprache.

Landschaft und Objekt, gegenständlich und abstrakt. Kunsthistorische Einführung. Praktische Arbeit: Betrachtung und Anregung in Verbindung mit emotionaler Kommunikation, Bildidee und Wege für Umsetzung, Stilleben, Raum, Landschaft. Bildtiefe.

Mitzubringendes Material:

Acryl- und Öl-Grundfarben: Rot (Karminrot, Zinnoberrot), Blau (Kobalt blau oder Ultramarin blau), Zitronengelb, Schwarz, Weiß, flache Borstenpinsel Nr. 12 und Nr. 20 – 22, Kleiner Kunsthaarpinsel (z. B. Nr. 3 – 6), Plastikteller für Mischen, Malspachtel, Malmittel für Ölfarben, bespannte Keilrahmen beliebiger Größe.

7. Wochenende 05.10. / 06.10.2019

Grundlagen der künstlerischen Anatomie: figürliches und Kopfzeichnen.

Zeichnerische Konstruktion auf Basis der Proportionen und Anatomie, Konstruktion Einzelkörperteile wie Kopf, Hand, Fuß. Zeichnerische Studien nach Skulpturen und anatomischen Objekten: diverse Perspektiven und Posen.

Mitzubringendes Material:

Zeichenpapier DIN A3 und A2, Bleistifte 2B – 6B, Radiergummi, Knetradiergummi, Kohle oder Pastellkreide braun oder grau.

8. Wochenende 09.11. / 10.11.2019

Aktzeichnen / Aktmalen: Skizzieren nach Modell und figurative Komposition.

Skizzieren nach Modell in verschiedenen Positionen: Proportionen, künstlerische Anatomie, Bewegung. Auf Basis der Skizzen werden in einer experimentellen Auseinandersetzung mit verschiedenen Techniken und Materialien freie Kompositionen gemalt und deren Ausdrucksformen erarbeitet.

Mitzubringendes Material:

Zeichenpapier ab A3, Bleistifte 2B – 6B, Radiergummi, Knetradiergummi, Kohle oder Pastellkreide, Acryl- oder Aquarell-Grundfarben: Rot, Gelb, Blau, Schwarz, Weiß; festes Acryl- oder Aquarellpapier ab 200 g/qm im Format ab A2, Flache Borsten- oder Aquarellpinsel Nr. 12 und Nr. 20 – 22, Plastikpalette oder Pappteller für Mischen.

9. Wochenende 07.12. / 08.12.2019

Experimentelle grafische und Zeichentechniken

Skizzieren und Freihandzeichnen, Struktur, Linie und Fläche durch diverse Druck und Zeichentechniken. Zeichenmaterial und Ideenumsetzung: Natur, Stillleben, Mensch. Einführung in die Aquarellmalerei.

Mitzubringendes Material: Zeichenpapier A4- A3 oder A2, Bleistifte 2B – 6B, Radiergummi, Knetradiergummi, Kohle oder Kohlestift, Pastell-Zeichenkreide: Grau, Schwarz, Braun oder Rötel, Tusche schwarz/braun, Feder. Ölfarben.

10. Wochenende 18.01. / 19.01.2020

Plastisches Gestalten: Modellieren mit Ton.

Kopf und Reliefkomposition: plastische Anatomie und Proportionen durch Experiment und Dreidimensionalität, Charakter und Plastizität.

Mitzubringendes Material:

Laminierte Platte ca. 30x30 bis 40 cm (Stärke 1,5 - 2 cm), saugfähige Lappen (wie Putzlappen, Abnehmerlappen), Plastikmüllsack+Schnurr (für Zwischenabdecken), Kleberband, Ton wird gestellt (10 Kg-Hubel für 8,- Euro).

11. Wochenende 15.02. / 16.02.2020

Porträt: Grundlagen und Komposition.

Konstruktion und Großform des Kopfes durch plastische Anatomie und Perspektive: Schädelarchitektur, Kopfproportionen, Teilformen des Kopfes in Einzel- und Ensembledarstellung (Auge, Nase, Mund, Hals, Schulter). Individualität, Altersunterschiede und Charakter durch Komposition, Farbe und Maltechnik.

Mitzubringendes Material:

Zeichenpapier ab A3, Bleistifte 2B – 6B, Radiergummi, Knetradiergummi, Kohle oder Pastellkreide, Acryl- oder Aquarell-Grundfarben: Rot, Gelb, Blau, Schwarz, Weiß; festes Acryl- oder Aquarellpapier ab 200 g/qm im Format ab A2, flache Borsten- oder Aquarellpinsel Nr. 12 und Nr. 20 – 22, Plastikpalette oder Pappteller für Mischen.

12. Wochenende 14.03. / 15.03.2020

Experimentelle Kombinationstechniken in der Acryl-/Ölmalerei. Figürliche Malerei.

Figürliche Komposition: experimentelles Arbeiten mit verschiedenen Untergründen, Strukturen und Maltechniken wie Impasto, Spachteln, Lasieren.

Mitzubringendes Material:

Acryl- und Öl-Grundfarben: Rot (Karminrot, Zinnoberrot), Blau (Kobalt blau oder Ultramarin 3 blau), Zitronengelb, Schwarz, Weiß, flache Borstenpinsel Nr. 12 und Nr. 20 – 22, Kleiner Kunsthaarpinsel (z. B. Nr.3 – 6), Seite 2 von 3 Plastikteller für Mischen, Malspachtel, Malmittel für Ölfarben, bespannte Keilrahmen beliebiger Größe.

Freie Kunstschule Köln

Helmholtzstr. 6-8, 50825 Köln;

Telefon: 0221-259 34 01

www.kunstschule-koeln.de

post@kunstschule-koeln.de