

Wochenendstudium an der Freien Kunstschule Köln.

1. Wochenende 25.04 / 26.04.2020

Zeichnen als Basis künstlerischer Arbeit und diverse Skizzentechniken
Dreidimensionale Bildgestaltung: Skizzieren und Freihandzeichnen, Linien- und Schattenperspektive,
Proportionen und Stofflichkeit, Objekt und Landschaft durch diverse graphische und Zeichentechniken. Einführung in die Aquarellmalerei.

Mitzubringendes Material:

Zeichenpapier A3 oder A2, Bleistifte 2B – 6B, Radiergummi, Knetradiergummi, Kohle oder Kohlestift, Pastell-Zeichenkreide: Grau, Schwarz, Braun oder Rötel, Tusche schwarz/braun, Feder. Aquarellkasten mit Grundfarben, Aquarellpinsel groß und klein (z.B. Nr. 6 und 16/20, Aquarellpapier ab 200 g/qm.

2. Wochenende 16.05 / 17.05.2020

Acrylmalerei: von der Bildidee zur künstlerischen Sprache.
Landschaft und Objekt, gegenständlich und abstrakt. Kunsthistorische Einführung. Praktische Arbeit: Betrachtung und Anregung in Verbindung mit emotionaler Kommunikation, Bildidee und Wege für Umsetzung, Stillleben, Raum, Landschaft. Bildtiefe.

Mitzubringendes Material:

Acryl-Grundfarben: Rot (Karmisrot, Zinnoberrot), Blau (Kobalt blau oder Ultramarin blau), Zitronengelb, Schwarz, Weiß, flache Borstenpinsel Nr. 12 und Nr. 20 – 22, Kleiner Kunsthaarpinsel (z. B. Nr.3 – 6), Plastikteller für Mischen, Malspachtel, bespannte Keilrahmen beliebiger Größe.

3. Wochenende 06.06 / 07.06.2020

Arbeit im Freien: Zeichnen, Aquarellmalerei.
Skizzieren im freien Raum plein air, Natur vor Ort erleben, Wahrnehmen und Umsetzen: Naturstudien und Stadtszenen, Perspektive, Wetterstimmungen, Sonnenlicht und Schatten, Übungen für Reiseskizzenbuch.

Mitzubringendes Material:

diverse Zeichenmaterialien, Klapphocker, feste Mappe, Aquarellfarben und Pinsel, Aquarellpapier ab 200 g/qm.

4. Wochenende 04.07 / 05.07.2020

Experimentelle Malerei mit Farbpigmenten: Öl, Acryl, Eitempera.
Einblicke in die Materialkunde und Kunstgeschichte. Praktische Arbeit mit Farbpigmenten und verschiedenen Bindemitteln wie Acrylbinder, Leinöl, Eigelb u.a., verschiedene Auftragsweisen, Mischtechniken und Strukturen, Farbebrillanz und Spontanität.

Mitzubringendes Material:

Acrylfarben, Malpapier bzw. Leinwand, Leinöl, Plastikbecher für Mischen, diverse Pinsel, falls vorhanden Farbpigmente.

5. Wochenende 29.08 / 30.08.2020

Ölmalerei: Materialkunde und Ausdruckstechniken. Materialkunde: Farben, Malmittel, Bildträger, Grundierung. Altmeisterliche Technik, plastische Formdarstellung mit Ölfarben, Tonwerte in der Malerei, moderne Gestaltungsmöglichkeiten der Öltechnik.

Mitzubringendes Material:

Öl-Grundfarben: Zinnoberrot, Karminrot, Zitronengelb, Ultramarin oder Kobalt blau, Schwarz, Weiß; zusätzlich: Umbra natur oder gebrannt, Malmittel oder Terpin (zu empfehlen, da geruchlos), gebleichtes Leinöl; Ölmalblock oder Malplatten, bespannter Keilrahmen 40 x 50 cm, flache Borstenpinsel Nr. 12 und Nr. 20-22, kleiner runder Kunsthaarpinsel, Malspachtel, Plastikteller oder Palette für Mischen.

6. Wochenende 26.09 / 27.09.2020

Grundlagen der künstlerischen Anatomie: figürliches und Kopfzeichnen.
Zeichnerische Konstruktion auf Basis der Proportionen und Anatomie, Konstruktion Einzelkörperteile wie Kopf, Hand, Fuß. Zeichnerische Studien nach Skulpturen und anatomischen Objekten: diverse Perspektiven und Posen.

Mitzubringendes Material:

Zeichenpapier DIN A3 und A2, Bleistifte 2B – 6B, Radiergummi, Knetradiergummi, Kohle oder Pastellkreide braun oder grau.

7. Wochenende 10.10 / 11.10.2020

Malerei: von der Bildidee zur künstlerischen Sprache. Mensch und sein Raum.
Projektarbeit: Entwerfen, Bildformat und Komposition, Farbstimmung und Umsetzungstechniken.

Mitzubringendes Material:

Acryl- und Öl-Grundfarben: Rot (Karminrot, Zinnoberrot), Blau (Kobalt blau oder Ultramarin blau), Zitronengelb, Schwarz, Weiß, flache Borstenpinsel Nr. 12 und Nr. 20 – 22, Kleiner Kunsthaarpinsel (z. B. Nr.3 – 6), Plastikteller für Mischen, Malspachtel, Malmittel für Ölfarben, bespannte Keilrahmen beliebiger Größe.

8. Wochenende 07.11 / 08.11.2020

Aktzeichnen / Aktmalen: Skizzieren nach Modell und figurative Komposition.
Skizzieren nach Modell in verschiedenen Positionen: Proportionen, künstlerische Anatomie, Bewegung. Auf Basis der Skizzen werden in einer experimentellen Auseinandersetzung mit verschiedenen Techniken und Materialien freie Kompositionen gemalt und deren Ausdrucksformen erarbeitet.

Mitzubringendes Material:

Zeichenpapier ab A3, Bleistifte 2B – 6B, Radiergummi, Knetradiergummi, Kohle oder Pastellkreide, Acryl- oder Aquarell-Grundfarben: Rot, Gelb, Blau, Schwarz, Weiß; festes Acryl- oder Aquarellpapier ab 200 g/qm im Format ab A2, flache Borsten- oder Aquarellpinsel Nr. 12 und Nr. 20 – 22, Plastikpalette oder Pappteller für Mischen.

9. Wochenende 05.12 / 06.12.2020

Experimentelle Kombinationstechniken in der Acryl-/Ölmalerei. Figürliche Malerei.
Figürliche Komposition: experimentelles Arbeiten mit verschiedenen Untergründen, Strukturen und Maltechniken wie Impasto, Spachteln, Lasieren.

Mitzubringendes Material:

Acryl- und Öl-Grundfarben: Rot (Karminrot, Zinnoberrot), Blau (Kobalt blau oder Ultramarin 3 blau), Zitronengelb, Schwarz, Weiß, flache Borstenpinsel Nr. 12 und Nr. 20 – 22, Kleiner Kunsthaarpinsel (z. B. Nr.3 – 6), Seite 2 von 3 Plastikteller für Mischen, Malspachtel, Malmittel für Ölfarben, bespannte Keilrahmen beliebiger Größe.

10. Wochenende 23.01 / 24.01.2021

Plastisches Gestalten: Modellieren mit Ton.

Kopf und Reliefkomposition: plastische Anatomie und Proportionen durch Experiment und Dreidimensionalität, Charakter und Plastizität.

Mitzubringendes Material:

Laminierte Platte ca. 30x30 bis 40 cm (Stärke 1,5 - 2 cm), saugfähige Lappen (wie Putzlappen, Abnehmerlappen), Plastikmüllsack+Schnurr (für Zwischenabdecken), Kleberband, Ton wird gestellt (10 Kg-Hubel für 9,- Euro).

11. Wochenende 20.02 / 21.02.2021

Porträt: Grundlagen und Komposition.

Konstruktion und Großform des Kopfes durch plastische Anatomie und Perspektive:

Schädelarchitektur, Kopfproportionen, Teilformen des Kopfes in Einzel- und

Ensembledarstellung (Auge, Nase, Mund, Hals, Schulter). Individualität, Altersunterschiede und Charakter durch Komposition, Farbe und Maltechnik.

Mitzubringendes Material:

Zeichenpapier ab A3, Bleistifte 2B – 6B, Radiergummi, Knetradiergummi, Kohle oder Pastellkreide, Acryl- oder Aquarell-Grundfarben: Rot, Gelb, Blau, Schwarz, Weiß; festes Acryl- oder Aquarellpapier ab 200 g/qm im Format ab A2, Flache Borsten- oder Aquarellpinsel Nr. 12 und Nr. 20 – 22, Plastikpalette oder Pappteller für Mischen.

12. Wochenende 20.03 / 21.03.2021

Experimentelle grafische und Zeichentechniken

Skizzieren und Freihandzeichnen, Struktur, Linie und Fläche durch diverse Druck- und

Zeichentechniken. Zeichenmaterial und Ideenumsetzung: Natur, Stillleben, Mensch.

Aquarellmalerei.

Mitzubringendes Material: Zeichenpapier A4- A3 oder A2, Bleistifte 2B – 6B, Radiergummi, Knetradiergummi, Kohle oder Kohlestift, Pastell-Zeichenkreide: Grau, Schwarz, Braun oder Rötel, Tusche schwarz/braun, Feder, Ölfarben.

**Freie Kunstschule Köln, post@kunstschule-koeln.de
Helmholtzstr. 6-8, 50825 Köln; Telefon: 0221-259 34 01
www.kunstschule-koeln.de**